

**Приложение 2 к РПД Основы дизайна и технологии изготовления костюма**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**  
**АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы дизайна и технологии изготовления костюма
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-4 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Методологические подходы в изучении теории моды	ПК-1, ПК-4	Теоретические основы рождения моды	Анализировать информацию.	Категориальным аппаратом	терминологический диктант
История моды и костюма	ПК-1, ПК-4	Историю стилей в искусстве и costume	Выделять и учитывать основные исторические стили	Категориальным аппаратом	Бланочное тестирование, доклад с презентацией
Родоначальники моды. Ведущие кутюрье мира.	ПК-1, ПК-4	Историю и творчество ведущих кутюрье в мировом масштабе	Выделять и учитывать основные творческие направления ведущих модельеров	Категориальным аппаратом	Творческое задание, доклад
Современная модная индустрия.	ПК-1, ПК-4	Закономерности модной индустрии сегодня	Ориентироваться в современных трендах индустрии моды и красоты	Категориальным аппаратом	Доклад с презентацией

#### Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### 4.1 Критерии и шкала оценки выполнения терминологического диктанта:

Процент правильных ответов	60-70	71-80	81-100
Количество баллов за задание	2	5	10

##### 4.2 Критерии и шкала оценки выполнения теста (до 10 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	3	5	7	10

##### 4.3 Творческое задание: «Эпоха позднего средневековья»

###### Критерии и шкала оценки выполнения задания:

Отражены все позиции по категориям цель и методы	5 балл
Четко установлена логическая и историческая связь костюма с архитектурой	5 балла
Художественный образ полностью соответствует заданной эпохе и решен в индивидуальной творческой манере исполнения.	5 балла
Всего баллов	До 15 баллов

##### 4.4 Критерии и шкала оценки выполнения доклада:

самостоятельное исследование (результаты, презентация)	2 баллов
актуальность источников доклада	1 балл
логика изложения	0,5 балл
оформление	0,5 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	1 балла
Всего баллов	До 5

##### 4.5 Презентация

###### Критерии и шкала оценки выполнения задания:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
<b>Содержание</b>	
Сформулирована цель, проблема работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы, мемокарты	1
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	1
<b>Оформление презентации</b>	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
<b>Эффект презентации</b>	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
<b>Мах количество баллов</b>	<b>5</b>

## **5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **5.1 Терминологический диктант**

**Цель** – выявить сформированность знаний по базовым терминам курса.

**Запишите** продиктованные 15 терминов, дайте им определение.

1. Искусство – это воспроизведение, отображение действительности через художественные образы.
2. Одежда – это система материальных оболочек на человеческом теле, защищающая его от климатических воздействий и являющаяся некоторым проявлением его индивидуальности.
3. Костюм – это определенная образно-художественная система частей одежды и манера их ношения, вытекающая из устоявшихся или сложившихся принципов, характеризующих социальную группу людей, или индивидуальный образ человека, отражающий определенные технические, научные и культурные достижения на том или ином историческом этапе. Понятие «костюм» имеет три значения: 1) костюм как выражение образа эпохи или периода (исторический костюм); 2) костюм как выражение индивидуальности (образ человека); 3) национальный костюм.
4. Мода – непродолжительное господство определенных вкусов в какой-либо сфере человеческой жизни и культуры или способ существования нового в разных областях человеческой деятельности.
5. Исторический стиль – это общий знаменатель эстетических вкусов данной эпохи.
6. Художественный стиль – это художественная тенденция, которой характеризуется каждая историческая ступень развития общества. Эта тенденция общности признаков образной системы средств и приемов художественного выражения обусловлена единством идейного содержания и является результатом политической, психологической и экономической жизни общества.
7. Художественный образ – форма мышления в искусстве, иносказательная метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое, так как художник мыслит ассоциативно.
8. Клафт – мужской плат (большой платок), который носили на голове (Древний Египет).
9. Схенти – мужская набедренная одежда в Древнем Египте.
10. Калазирис – женская, а затем и мужская одежда в Древнем Египте, на бретелях, напоминающая сарафан.
11. Хитон – нижняя одежда греков (мужская и женская), представляющая собой кусок ткани, сколотый на плечах пряжками.
12. Гиматий – сложно драпированный греческий плащ из прямоугольного куска ткани.
13. Туника – сшитая на плечах римская нижняя одежда.
14. Тога – римский плащ, обычно овальной формы.
15. Фибула – пряжка застежка для скалывания одежды.

### **5.2. БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ**

**Цель** – выявить владение профессиональными терминами по изучаемому курсу.

## Вариант 1

### ДЕ – 1

1. Мода - это:
  - a. непродолжительное господство вкусов
  - b. конкретно определившийся язык эпохи
  - c. сочетание элементов одежды
  - d. плоскостное зрительное восприятие
2. Чем обусловлено историческое развитие костюма?
  - a. стилем
  - b. модой
  - c. богатством населения
  - d. стилем и модой
3. Совокупность предметов, формирующих внешний облик человека?
  - a. комплект
  - b. костюм
  - c. ансамбль
  - d. гарнитур
4. Когда сформировалось понятие «общеевропейская мода»?
  - a. в XVI веке
  - b. в XV веке
  - c. в XVII веке
  - d. в XVIII веке

### ДЕ – 2

1. Исторический костюм – это:
  - a. искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий природы;
  - b. образно решённый ансамбль, который объединяет одежду, дополнения, аксессуары и несёт определённую эстетическую функцию;
  - c. «изменяющаяся одежда», которая более или менее – в особенности с конца средневековья подчиняется моде, а также характеризует и дополняет картину общества на каждом этапе его развития;
  - d. это костюм, представляющий собой достаточно «стабильную» одежду, различающуюся в зависимости от государственных и географических границ.
2. Самое популярное платье стиля рококо кунтуш (кунтуш) называлось платье со складками:
  - a. Буше.
  - b. Ватто.
  - c. Фрагонара.
  - d. Хогарта.
3. Установите соответствие между основными формами одежды и страной, где она была распространена

Страна	Форма одежды
--------	--------------

1. Древняя Греция	А. Накладная
2. Византия	Б. Распашная
3. Московская Русь	В. Драпированная

4. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте:
  - a. схенти;
  - b. дхоти;
  - c. плахта;
  - d. калазирис.
5. Название нижней мужской и женской одежды в Древней Греции:
  - a. туника;
  - b. тога;
  - c. хитон;
  - d. гиматий.
6. Название воротника в виде огромного белого рюша:
  - a. жабо;
  - b. фреза;
  - c. диплоидий;
  - d. лорум
7. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:
  - a. роб;
  - b. сюрко;
  - c. симара;
  - d. муфта.
8. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:
  - a. трен;
  - b. турнюр;
  - c. фижмы;
  - d. панье;
9. Многочисленные разрезы украшали костюм:
  - a. XVI века
  - b. XVII века
  - c. XVIII века
10. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?
  - a. ренессанс
  - b. готическому
  - c. ампир
  - d. барокко
11. Художественный стиль конца XIX начала XX веков, выражающийся в криволинейных формах, а в женском костюме создававший силуэт в виде буквы «S» называется стиль...
  - a. ампир
  - b. модерн
  - c. романтизм
  - d. рококо
12. Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы

Вид мужского костюма	Ее название
1. Одежда	А. Лапти
2. Обувь	Б. Порты
3. Головной убор	В. Колпак
4. Пояс	Г. Гашник

### ДЕ – 3

1. Активное распространение французской моды в Европе XVII века происходило при помощи:
  - a. Журналов мод.
  - b. Восковых кукол.
  - c. Книжных миниатюр.
  - d. Произведений изобразительных искусств
2. Мадлен Вионне называют архитектором в моде. Какое новшество она ввела в крой платья?
  - a. ассиметричный крой
  - b. крой по косой
  - c. рельефные линии
  - d. фигурные кокетки
3. Кто из модельеров стал первым «подписывать» свои модели, подобно художнику-живописцу?
  - a. Поль Пуаре
  - b. Чарлз Ворт
  - c. Жак Дусе
  - d. Мадлен Вионне
4. Шляпка в виде дамской туфельки – это придумка...
  - a. Поля Пуаре
  - b. Эльзы Скиапарелли
  - c. Коко Шанель
  - d. Мадлен Вионне

### ДЕ – 4

1. Современный женский костюм классического стиля включает в себя следующие виды одежды:
  - a. пиджаки и жилеты;
  - b. юбки и брюки;
  - c. блузки и топы;
  - d. верны все ответы.
2. Современная женская одежда, выполненная в романтическом стиле, предполагает наличие:
  - a. рюш, воланов, оборок, кружев;
  - b. трикотажных и стрейчевых материалов;
  - c. материалов неярких расцветок;
  - d. верны все ответы;
3. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:
  - a. Вячеслав Зайцев;
  - b. Валентин Юдашкин;
  - c. Надежда Ламанова;

- d. Виктория Андреевна
4. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:
- Вячеслав Зайцев;
  - Валентин Юдашкин;
  - Татьяна Парфёнова;
  - Виктория Андреевна;
5. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?
- народному
  - городскому
  - спортивному
  - азиатскому
6. Кто был создателем стиля «сафари»?
- Кристиан Диор
  - Пьер Карден
  - Ив Сен-Лоран
  - Вячеслав Зайцев
7. Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Название современного стиль	Элементы костюма
1. Карго	А. Простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек
2. Кэжуэл	Б. Ботинки, брюки, майки, пуловеры, куртки
3. Унисекс	В. Удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки
4. Милитари	Г. Металлические пуговицы, погончики

8. Когда родилась «миниюбочная» мода?
- 50-е годы
  - 60-е годы
  - 70-е годы
  - 80-е годы

### Ключ к заданиям варианта №1

№ вопроса	ДЕ - 1	ДЕ - 2	ДЕ - 3	ДЕ - 4
1.	a	c	a; b	d
2.	d	b	b	d
3.	b	1-В;2-А;3-Б	a	a
4.	a	a	b	c
5.		c		c
6.		b		c
7.		d		1-А;2-Б;3-В;4-Г
8.		b		b
9.		a		
10.		b		



11.		б		
12.		1-Б;2-А;3-В;4-Г		

### 5.3. Творческое задание: «Эпоха позднего средневековья»

**Цель** – выявить способность креативного и творческого подхода к работе в соответствии с этнокультурными, историческими традициями (ПК-8).

*Задание:*

- Составить коллаж в стиле эпохи позднего средневековья
- Перечислить характерные черты исторического стиля
- Обосновать выбор цветового решения

*Разъяснения:*

***Костюм эпохи средневековья.***

*Сделать акцент на:*

1. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей костюма романского и готического стилей.
2. Детальный анализ костюма поздней готики.
3. Пути создания разнообразия моделей одежды и ее составных частей.

### ЗАДАНИЕ 4.

**Примерные темы докладов (дополнительные задания):**

1. Костюм как элемент и продукт материальной культуры.
2. Национальный костюм: характер, традиции, эволюция.
3. Этнические мотивы в современной индустрии моды.
4. Многозначность феномена моды.
5. Рождение моды.
6. Образ человека эпохи Возрождения.
7. Рождение молодежной моды.
8. Мода – «прет – а – порте».
9. Мода - «от – кутюр».
10. Как работает индустрия моды.

### ЗАДАНИЕ 5.

**Презентация доклада (выступления), исследования**

***Тематика презентаций*** выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы, темами научных конференций.

*Методические рекомендации к подготовке презентации:*

- 1 этап – формулирование актуальности и цели презентации;
- 2 этап – систематизация и оптимизация материалов (формат кратких тезисов);
- 3 этап - выбор дизайна презентации, иллюстраций с учетом цели показа и содержания материала;
- 4 этап – конструирование презентации;
- 5 этап – апробация презентации на компьютере и большом экране (роль «новый зритель»).

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить краткое описание основных вопросов или представляемой проблемы;
- следующие слайды имеют информативный характер;
- итоговые слайды (1-2) должны четко отразить вывод по презентации.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

*Рекомендации по созданию презентации:*

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Сочетание цветов: контрастное, неагрессивное, цветовое решение имеет эстетически выверенное решение;
3. Тщательно структурированная информация.
4. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
5. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац (желательно слайд).
6. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
7. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
8. Графика должна органично дополнять текст.
9. Выступление с презентацией длится не более 10 минут, не следует читать текст на слайде, следует дополнять его необходимой развернутой информацией.
10. Формат презентации должен учитывать особенности техники (не следует использовать экзотические или сверхпрогрессивные форматы).

#### **5.4 Вопросы к зачету.**

1. Характеристика материально-культурного развития эпохи, исторического периода, социальных отношений, развитие ремесел и искусств – как факторов влияния на формы и пропорции, ассортимент и функциональное назначение костюма.
2. Характеристика: мужского костюма.
3. Женский костюм.
4. Отличительные особенности художественно-композиционных и функциональных решений в костюмах различных стран в соответствии с особенностями их социально - этических традиций и сложившегося общего идеала красоты.
5. Характеристика особенностей различных моделей исследуемого костюма
6. Социально-культурные, экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций.
7. Модные образы и пропорции фигуры, идеал красоты.
8. Общие тенденции моды, ее характерные особенности и стилевые решения. Последовательность перемен, акценты моды.
9. Композиционный анализ костюма, пластическая композиция силуэта.
10. Характеристика модных форм одежды и пропорциональных решений костюма, типовые членения формы.
11. Характеристика конструктивного решения ведущего силуэта.
12. Характеристика формы прямого, полуприлегающего, приталенного и трапециевидного силуэта в костюме (при их наличии).
13. Анализ конструктивно-декоративных линий, функционально-декоративных и декоративных элементов костюма.

14. Художественно-декоративное оформление костюма.
15. Пути создания разнообразия моделей одежды.
16. Анализ конструкторско-технологических решений и модельных особенностей.
17. Приемы и характерные особенности конструктивного моделирования.
18. Аксессуары и украшения и дополнения, как составная часть костюма.
19. Анализ эскизов и иллюстраций. Отличительные особенности.
20. Художественно-колористическое оформление в костюме, декор.
21. Характеристика используемых материалов.
22. Анализ конструкторско-технологических решений исследуемого костюма.
23. Анализ конструктивно-декоративных элементов, эргономических особенностей, способов формообразования исследуемого костюма.
24. Субъективное влияние на формирование модных тенденций.
25. Анализ путей создания разнообразия моделей одежды: функционально-декоративные, декоративные элементы костюма.
26. Связь формы одежды с фигурой человека.
27. Приемы и средства образования модной формы и стилизации фигуры.
28. Художественно-колористическое оформление.
29. Художественно-декоративное оформление костюма.
30. Пути создания разнообразия моделей одежды.
31. Эргономические особенности костюма.
32. Характеристика и ассортимент верхней одежды: пальто, плащи, костюмы.
33. Характеристика и ассортимент легкой одежды: платья, блузки, юбки, брюки.
34. Прически, обувь, аксессуары и головные уборы.
35. Анализ эскизов с детальной оценкой особенностей конкретных моделей.
36. Общие вопросы анализа народного костюма (мужского и женского)
37. Особенности социально-этнических отношений.
38. Общая характеристика ассортимента.
39. Идеал красоты и его истоки.
40. Детальная характеристика составных частей костюма и их функциональность.
41. Роль материалов в создании формы костюма.
42. Художественно-декоративное оформление костюма.
43. Приемы кроя. Разнообразие форм и покроев.
44. Эволюция костюма. Социальные и функциональные отличия.